

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР И АНТИЧНОСТИ**  
Кафедра истории древнего мира

## **ВВЕДЕНИЕ В АНТИЧНУЮ КУЛЬТУРУ**

Рабочая программа дисциплины

45.03.01 - Филология

Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого  
языка)

Уровень высшего образования: бакалавриат  
Форма обучения очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

## **ВВЕДЕНИЕ В АНТИЧНУЮ КУЛЬТУРУ**

Рабочая программа дисциплины

Составители:

Д.и.н., проф. С.Г. Каршук  
Д.и.н., проф. П.П. Шкаренков  
К.и.н., доц. А.М. Сморгачев

Ответственный редактор:  
д.и.н., проф. П.П. Шкаренков

**УТВЕРЖДЕНО**  
Протокол заседания ученого совета  
Института филологии и истории  
№ 2 от 28.02.2024

## Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
2.	Структура дисциплины.....	6
3.	Содержание дисциплины.....	7
4.	Образовательные технологии.....	7
5.	Оценка планируемых результатов обучения.....	13
5.1	Система оценивания.....	14
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине.....	14
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	15
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
6.1	Список источников и литературы.....	16
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	17
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	17
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	17
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	18
9.	Методические материалы.....	19
9.1	Планы семинарских занятий.....	19
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	24

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Предметом** дисциплины является античная цивилизация как определенная система хозяйственных, социальных, политических и культурных институтов и одновременно как система гуманитарных ценностей.

**Цель** дисциплины – сформировать у студентов представление о своеобразии античной цивилизации и человека античной эпохи. Поэтому основное внимание уделяется главной экономической и социально-политической ячейке античного мира – гражданской общине.

**Задачи** дисциплины:

- изучить основные события истории Древней Греции и Рима;
- освоить ключевые теоретические понятия античной истории;
- изучить основные теоретические и методологические концепции в антиковедении;
- научить методике источниковедческого и историографического анализа;
- развить навыки исследовательской работы;
- способствовать освоению достижений античной науки и культуры.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

ПК-1.1.	Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
ПК-1.2.	Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.

		Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
ПК-1.3.	Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования. Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.
	ПК-2.2 Владеет	Знать: принципы научной

	способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	аргументации. Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.
	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, реализуемой участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» с профилем «Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)». Дисциплина реализуется кафедрой истории древнего мира в 3 семестре.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История мировой литературы», «История русской литературы», «Русский язык и культура речи», «Теория литературы», «История русской культуры», «История мировой культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для прохождения практик, написания курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	16
3	Семинары	12
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

### **Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения**

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	8
3	Семинары	8
Всего:		16

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часа(ов).

## **3. Содержание дисциплины**

### **I. Введение**

Античное наследие как основа европейской культуры. Понятие «культура», его составляющие.

Общие условия развития культуры в античном мире; особенности античной культуры. Важнейшие факторы складывания цивилизации в Средиземноморье – географические, природно-климатические, исторические и пр. условия. Феномен античной гражданской общины. Греческий полис и civitas у римлян. Роль рабства в развитии античной цивилизации – «цивилизации досуга». Гуманитарная направленность античной цивилизации.

Основные периоды развития античной культуры.

Цели и задачи курса. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов. Основная литература по курсу.

### **II. Культура ранней Греции. Эгейская культура. Греция в гомеровский период**

#### Особенности крито-микенской культуры

Важнейшие культурные общности бронзового века в Эгеиде: критская, или минойская, с центром на Крите; кикладская, расцветшая на островах; элладская – в Балканской Греции. Расцвет минойской культуры в XVI – первой половине XV в. до н.э. «Талассократия Миноса». Подъем элладской культуры в XV – середине XIII в. до н.э.: Микенская культура. Характерные черты дворцовой культуры. История археологического изучения древней Эгеиды. Великие археологические открытия XIX в. Раскопки Г. Шлимана в Трое и в Микенах. Раскопки А. Эванса на Крите. Раскопки дворца в Пилосе. Древнейшая письменность: таблички линейного письма А и Б, проблемы дешифровки слогового письма (исследования М. Вентриса и Дж. Чедуика).

Искусство минойского Крита

Архитектура: дворцы в Кноссе, Фесте, Маллии, Агия Триаде. Особенности критских дворцов: отсутствие укреплений, двор-колодец.

Живопись минойского Крита. Фрески: пейзажные циклы из Кносса и Агия Триады; фрески «Коридора процессий» Кносского дворца; фрески «Тронного зала» Кносского дворца; роспись саркофага из Агия Триады и др. Критские фрески как исторический источник.

Скульптура минойского Крита. «Богини змей». Скульптурная группа «Бык и акробат». Рельефы: фреска «Царь-жрец» из Кносского дворца и др.

Искусство микенской Греции

Архитектура: ахейские дворцы-цитадели в Микенах, Тиринфе, Пилосе. Особенности микенских дворцов: мощные укрепления, мегарон. «Циклопические стены». Львиные ворота в Микенах. Шахтовые и купольные гробницы в Микенах. «Сокровищница Атрея».

Микенская живопись и скульптура. Настенная фресковая живопись ахейских дворцов: сходства и различия с минойской традицией, суровый и воинственный характер, обилие сцен охоты и войны. Развитие торевтики и ювелирного дела. «Маска Агамемнона».

Мир гомеровских поэм

Гомер и «гомеровский вопрос»: вопрос об авторе поэм в древности, история гомеровского вопроса в новое время: унитарии и аналитики («унитарная теория», «теория малых песен», «теория основного ядра»). Поэмы Гомера как исторический источник. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»: сказания о Троянской войне; содержание и главные образы поэм. Аристократические ценности гомеровского общества. Значение и роль гомеровских поэм для культуры и образования античного общества, а также для последующей европейской культурной традиции.

### **III. Культура архаической и классической Греции**

#### Исторические условия расцвета полисной культуры

Важные факторы развития греческой культуры: появление письменности в IX в. до н.э., учреждение Олимпийских игр (776 г. до н.э.). «Агональный дух» как особенность древнегреческой культуры. Спортивные, театральные, мусические агоны в жизни древних греков. Тема агона в литературе и искусстве.

Особенности развития древней Греции в архаическую эпоху: «архаическая революция». Проблема «греческого чуда». Греко-персидские войны и историческое значение победы греков. Афинский полис и «золотой век» демократии при Перикле. Афины – центр культурной жизни эллинского мира. Расцвет греческой культуры и искусства в эпоху классики.

Древнегреческая мифология: общая характеристика. Систематизация мифологических представлений у Гомера и Гесиода. Поэма Гесиода «Теогония». Космогонические, теогонические, антропогонические мифы древних греков. Древнегреческий пантеон. Герои в греческой мифологии. Древнейшие циклы сказаний: критский, троянский, фиванский. Влияние древнегреческой мифологии на европейскую культуру.

Особенности древнегреческой религии архаической и классической эпохи. Полис и религия. Приоритетное значение обряда. Важнейшие обряды: жертвоприношение, очищение, молитва и др. *Устройство священного участка божества (temenos)*: храмы, алтари и жертвенники, сокровищницы и другие сооружения. *Жрецы и другие служители культа в древней Греции*. Отсутствие особого жреческого сословия у древних греков. Жречество крупнейших греческих святилищ, его состав и функции. Требования к лицам, исполняющим обязанности жрецов; условия замещения жреческих должностей. Одежда и знаки отличия жрецов. Служебный персонал храмов и святилищ: участники хора, неокоры, глашатаи и т.д. *Календарь и праздники древних греков*. Особенности греческих праздников. Четыре панэллинских праздника: Олимпийские, Пифийские, Истмийские, Немейские игры. Важнейшие праздники в Афинах и других государствах Эллады.

Панэллинские святилища: Олимпия, Дельфы, Элевсин. Древнейшая история крупнейших религиозных центров греков: святилища в крито-микенскую эпоху; упадок в эпоху Темных веков и подъем религиозной деятельности на заре архаического времени. Расцвет общегреческих религиозных центров в VII – V вв. до н.э. Значение панэллинских святилищ и праздников в греческом мире, их роль в складывании идеи общегреческого единства.



**3.1.1.1.1 Святилище Зевса в Олимпии.** Священный участок Зевса, его структура. Важнейшие постройки на территории святилища Зевса. Храм Зевса. Храм Геры. Сокровищницы. «Могила» Пелопса. «Мастерская Фидия» и др. Олимпийские игры. Общий характер и структура состязаний в Олимпии. Победители Олимпиад – олимпионики, их статус в общественно-политической жизни греческого полиса. Значение Олимпийских игр в жизни древнегреческого общества.

*Святилище и оракул Аполлона в Дельфах.* Устройство священного участка Аполлона в Дельфах. Храм Аполлона. Сокровищницы. Стадион. Театр и др. Посвящения греческих общин и иноземных правителей в Дельфы. Процедура прорицания в Дельфах. Жрецы и пифия. Пифийские игры – главные мусические агоны в Греции. История учреждения Пифийских игр. Время проведения и состав состязаний. Дельфы в политической жизни архаической и классической Греции. Дельфы как центр религиозно-политического объединения – Дельфийско-Пилейской амфикионии.

*Центр поклонения Деметре и Коры в Элевсине:* проблема источников. Толкование основного содержания мистерий в античной и современной литературе. Священный участок Деметры и Коры в Элевсине, его устройство и основные сооружения. Жреческие роды в Элевсине (Керики и Евмолпиды). История Элевсинского святилища. Инкорпорация элевсинского культа в государственную религию Афин. Превращение Элевсинского святилища в панэллинский религиозный центр. Элевсинские мистерии. Три ступени обряда (Малые Мистерии, обряды Великих Мистерий – *teletai*, последнее испытание – *eropteia*). Публичные церемонии и тайные ритуалы. Особая роль мистерияльной религии в классическую и эллинистическую эпоху.

#### **3.1.1.1.2 Архаическая поэзия**

Дидактический эпос. Творчество Гесиода: поэма «Труды и дни» – ценнейший источник по мировоззрению архаической эпохи.

Виды лирической поэзии: элегия, ямб, мелос. Социально-политические мотивы в греческой лирической поэзии архаической эпохи (творчество Солона и Феогнида). Поэзия Архилоха: факты личной биографии; служба воином-наёмником; мирозерцание поэта. Мелическая поэзия архаики: Алкей и Сапфо.

Ораторское искусство в древней Греции в V – IV вв. до н.э. Полис и взлет ораторского искусства в древней Греции. Три вида речей (по Аристотелю): совещательные, или политические, судебные (обвинительные и защитительные) и эпидейктические, или торжественные. Риторика в системе античного образования. Горгий (ок. 480 – ок. 380 гг. до н.э.) и развитие ораторского искусства. Лисий (ок. 435 – 380 гг. до н.э.) и основы европейского судебного красноречия. Исократ (436 – 338 гг. до н.э.) – непревзойденный мастер торжественного красноречия. Наследие Исократа: «Панегирик», «Филиппп», «Панафинейская речь» и др. Школа Исократа и выработка принципов построения речи оратора. Демосфен (ок. 382 – 322 гг. до н.э.) – величайший оратор античности. Жизненный путь и творчество, борьба за сохранение Элладой своей независимости. Развитие традиций политического красноречия в творчестве Демосфена («Филиппики»).

#### Философия в архаическую и классическую эпоху

*Рождение философии в архаической Греции. Милетская школа (VII – VI вв. до н.э.).* Натурфилософия. Фалес. Анаксимандр. Анаксимен. Гераклит Эфесский (520 – 460 гг. до н.э.) и его диалектика. Учение Гераклита о движении как общей характеристике всего сущего. Пифагор (580 – 500 гг. до н.э.). Учение о числах. «Пифагорейский союз». Элейская школа. Ксенофан. Парменид (род. ок. 515 г. или ок. 544 г. до н.э.). Зенон Элейский (ок. 490 – 430 гг. до н.э.). Апоории Зенона. Разработка гипотезы об атомистическом строении всего сущего: Левкипп и Демокрит (ок. 460 – ок. 370 гг. до н.э.).

*Софисты – «учителя мудрости».* Протагор, Горгий, Гиппий, Продик и др. Релятивизм софистов. «Человек есть мера всех вещей» (Протагор). Сократ (469 – 399 гг. до н.э.) и его учение по свидетельствам учеников и современников (Ксенофонта, Платона, Аристофана и др.).

Обращение к внутреннему миру человека, этический рационализм Сократа. Диалог как метод достижения истины. Суд над Сократом и его смерть. Образ Сократа в античной литературе.

*Платон (427 – 347 гг. до н.э.)* и его наследие («корпус Платона»). Идеалистическое учение Платона, его методологический принцип. Теория познания Платона. Учение Платона об идеальном государстве; теория воспитания. Основание Платоном философской школы в Афинах – Академии. *Аристотель (384 – 322 гг. до н.э.)* и систематизация научного знания. Натурфилософия Аристотеля. Школа Аристотеля в Афинах – Ликей. Влияние Аристотеля на последующее развитие научной мысли.

### Древнегреческий театр. Происхождение драмы. Организация театральных агонов в Афинах

Истоки греческого театра. Древнегреческие драматические жанры: трагедия, комедия, драма сатиров. «Поэтика» Аристотеля о происхождении трагедии и комедии. Основные элементы театрального сооружения (театрон, орхестра, сцена) и их эволюция. Устройство греческого и римского театра по данным сочинения римского архитектора Витрувия (I в. до н.э.) «Об архитектуре». Театр Диониса в Афинах, его устройство. Организация театральных агонов. Хорегия. Оформление театральных постановок. Костюмы и машинерия. Актеры и публика.

Расцвет древнегреческой драмы в V в. до н.э.

*Творчество Эсхила (525 – 456 гг. до н.э.)*. Биография поэта. Новшества, введенные Эсхилом в драматическое представление, и начало подлинной драмы. Основные периоды творчества. Обзор сохранившихся пьес («Просительницы», «Персы», трилогия «Орестея», «Прометей прикованный»). Строение греческой трагедии (пролог, парод, эпизодии, стасимы, эксод).

*Творчество Софокла (496 – 406 гг. до н.э.)*. Жизненный путь Софокла. Усовершенствование драматургической техники. Трагедии Софокла на сюжеты из фиванского цикла мифов («Царь Эдип», «Эдип в Колоне», «Антигона»), их проблематика и образы главных действующих лиц.

*Творчество Еврипида (480 – 406 гг. до н.э.)*. Биография драматурга. Новаторские тенденции в творчестве Еврипида: реалистическое изображение характеров, отношение к старинным религиозным верованиям, влияние философии софистов. Характеристика сохранившихся пьес («Медия», «Ипполит», «Вакханки» и др.).

*Древняя аттическая комедия, ее особенности*. Строение древней комедии (пролог, парод, эпизодии, парабаза, агон, эксод). *Аристофан (ок. 445 – ок. 386 гг. до н.э.)*: общая характеристика творчества, основные темы. Социально-политические мотивы в комедии «Осы», литературные споры в комедии «Лягушки» и др.

Греческая историография в классический период

Условия для формирования науки истории у древних греков, истоки исторической традиции. Логографы. Гекатей Милетский (расцвет творчества ок. 520 г. до н.э.). *Геродот (484 – 425 гг. до н.э.)* и становление правильного историописания. «История» Геродота: тема и композиция, предмет и цель, язык и стиль изложения. Понятие «история» у Геродота. Концептуальное содержание труда «отца истории». *Фукидид (471 – 395 гг. до н.э.)* и разработка научного метода в истории. Описание Пелопоннесской войны в «Истории» Фукидида. Метод Фукидида, отношение к источникам. Значение труда Фукидида для становления исторической и политической науки. *Ксенофонт (445 – 355 гг. до н.э.)* и субъективный фактор в историописании. Биография Ксенофонта, его творческое наследие: исторические сочинения, публицистические труды и др. Общая оценка вклада Ксенофонта в развитие исторического жанра.

### Архитектура в архаическую и классическую эпоху

Храмовая архитектура и ее особенности. Древнегреческий храм, его архитектурное оформление. Древнейшие храмовые постройки (naos). Различные типы храмов: храм в антах, простиль, амфипростиль, периптер, диптер, толос и др. Внутреннее устройство храма: пронаос, наос, адитон, опистодом. Ордер в древнегреческой архитектуре. Складывание дорического и

ионического ордера в архаический период. Появление коринфского ордера в эпоху классики. Архитектурный комплекс Афинского акрополя в V в. до н. э. Пропилеи, Парфенон, храм Ники Аптерос, Эрехтейон.

#### Скульптура архаики и классики

Архаическая скульптура: курсы и коры. Характеристика основных школ. Греческая скульптура в V в. до н.э. Ранняя классика, т.н. строгий стиль. Высокая классика. Фидий (ок. 500 – 431 гг. до н.э.) и его творения: Зевс Олимпийский, Афина Промехос, Афина Лемния, Афина Парфенос. Судебный процесс против Фидия. Мирон. Поликлет. Поздняя классика (IV в. до н.э.): сохранение традиций Высокой классики и появление новых художественных тенденций в греческом искусстве IV в. до н.э.: Скопас, Пракситель, Лисипп.

#### Древнегреческая живопись

Сведения о *монументальной живописи* и ее сюжетах. Различные техники монументальной живописи: фреска, клеевые, восковые краски (энкаустика). Крупнейшие греческие живописцы: Аполлодор, Паррасий, Полигнот, и др. Роспись Стои Пойкиле в Афинах. Полихромия в раскраске статуй и архитектурных сооружений.

*Вазопись*. Формы античных сосудов и их назначение. Главные темы росписей керамики: сюжеты из мифологии, гомеровского эпоса, сцены повседневной жизни и др. Основные стили росписи керамики. Геометрический стиль. Дипилонские вазы. Ориентализирующий (восточный) стиль. Чернофигурный стиль; ведущие мастера: Эксекий, Клитий, Эрготим и др. Техника краснофигурной росписи. Расцвет краснофигурной живописи – ок. 530 – 475 гг. до н.э. Мастера краснофигурной живописи: Эвтимид, Эвфроний, Панетий, Дурид и др.

### **IV. Культура эпохи эллинизма**

Особенности эллинистической культуры: взаимодействие греческих и восточных элементов. Изменение политической ситуации. Рост космополитизма и индивидуализма. «Культурная политика» эллинистических правителей. Александрия – крупнейший центр эллинистической культуры. Александрийская библиотека.

#### Эллинистическая религия и философия

*Религиозная жизнь эллинистического мира*: усиление мистицизма, новые культы, обожествление правителей. *Философская мысль в эпоху эллинизма*. Судьба «старых» школ: «академики» (платоники) и перипатетики (последователи Аристотеля); киники. Распространение новых течений: эпикурейцы (Эпикур, 341 – 270 гг. до н.э.), стоики (Зенон, 336 – 264 гг. до н.э.), скептики (Пиррон, ок. 360 – ок. 270 гг. до н.э.).

#### Успехи эллинистической науки

Развитие математики, механики, физики и геометрии: Архимед из Сиракуз (ок. 287 – 212 гг. до н.э.), Евклид из Александрии (III в. до н.э.). Достижения астрономии: Аристарх Самосский (ок. 310 – 230 гг. до н.э.) и гелиоцентрическая картина мира; Гиппарх (ок. 180 – 125 гг. до н.э.) и его каталог звезд. Накопление географических знаний: Эратосфен Киренский (ок. 276 – 194 гг. до н.э.) – один из последних античных энциклопедистов; Страбон (64 г. до н.э. – 23 г. н.э.). Складывание основ ботаники, анатомии и других наук. Успехи александрийских филологов. Историческая мысль в эпоху эллинизма: Полибий и его «Всеобщая история». Теория смешанного государственного устройства в труде Полибия.

#### Литература эпохи эллинизма

*Эллинистическая поэзия*: Каллимах (ок. 310 – 240 гг. до н.э.) и его сочинения; поэзия «малых форм» (Эвфорион и др.); Аполлоний Родосский (ок. 295-215 гг. до н.э.) и судьба героического эпоса; буколическая поэзия (Феокрит, Мосх, Бион); эпиграмматическая поэзия и ее представители; реалистические тенденции в эллинистической поэзии: *Театр в эпоху эллинизма*. Новая аттическая комедия. Творчество Менандра (342 – 292 гг. до н.э.). Комедия «Брюзга». Герод (III в. до н.э.) и его «Мимиямбы».

#### Искусство эллинизма

Особенности градостроительства: строительство по регулярному плану с учетом новейших научных достижений. Монументальная архитектура. Складывание представлений о

семи чудесах света. Храм Артемиды Эфесской (конец IV в. до н.э.), Колосс Родосский (III в. до н.э.), Александрийский маяк (280 г. до н.э., архитектор Сострат Книдский). Эллинистическая скульптура. Отход от традиций классики, динамизм и эмоциональность. Ника Самофракийская (III – II вв. до н.э.), фриз алтаря в Пергаме (II в. до н.э.), Лаокоон (I в. до н.э., скульпторы Агесандр, Полидор, Афинодор), танагрские статуэтки.

## **V. Культура Древнего Рима**

Особенности формирования римской культуры. Вопрос об этрусском и греческом влиянии. Зрелищный характер культуры Древнего Рима.

### **Религия и философия в Древнем Риме.**

*Особенности религиозной жизни римской общины.* Римский пантеон. «Римский миф». Характерные черты римской религии. Жреческие коллегии. Авгуры. Гаруспики. Гадания в Древнем Риме.

*Философия в Древнем Риме.* Стоики. Сенека. Герод Аттик. Марк Аврелий.

Ораторское искусство в Древнем Риме. Цицерон.

Цицерон (106-43 гг. до н.э.): его биография и политическая карьера. Наследие Цицерона: речи, письма, трактаты. 57 политических и судебных речей: 7 речей против Верреса, «Катилинарии» – 4 речи против Катилины, «Филиппики» – 14 речей против Антония. Философское творчество Цицерона: трактаты «О государстве», «О законах», «Об обязанностях». Вопросы ораторского искусства в трактатах Цицерона «Об ораторе», «Брут». Язык Цицерона – «золотая латынь».

### **Римская литература.**

*Римская поэзия эпохи Республики.* Римские поэты времени Пунических войн: Гней Невий (ок. 270-200 гг. до н.э.) – «Поэма о первой Пунической войне», Квинт Энний (239-169 гг. до н.э.) – «Анналы» (латинский эпос). Крупнейшие римские поэты конца Республики (I в. до н.э.): Тит Лукреций Кар (95-51 гг. до н.э.) и его поэма «О природе вещей», Гай Валерий Катулл (ок. 87-54 гг. до н.э.). Основные темы творчества Катулла. Стихи к Лесбии.

*Римский театр республиканской эпохи.* Истоки римского театра (фесценнины, сатуры, ателлана). «Комедия плаща» и «комедия тоги». Римские драматурги: Плавт (251-184 гг. до н.э.), комедия «Клад»; Публий Теренций Афр (185-159 гг. до н.э.), комедия «Братья». Стиль и приемы римской комедии.

*«Золотой век» римской поэзии в эпоху Августа.* Кружок Мecenата. Вергилий (70-19 гг. до н.э.) и его поэма «Энеида»; лирика Горация (65-8 гг. до н.э.); жизнь и творчество Овидия (43 г. до н.э.-17 г. н.э.).

*Античный роман.* Возникновение и развитие этого жанра в античности. Особенности античного романа и его представители: Ахилл Татий, Лонг, Петроний, Апулей.

Расцвет историографии в Риме в I-II вв.

Римская историография периода Империи. Традиции анналистики. Тит Ливий и его труд «История Рима от основания города». Значение сочинения Тита Ливия как исторического источника. Проблема достоверности сообщений Ливия о ранней истории Рима. «Римский миф» в труде Тита Ливия. Гай Светоний Транквилл и развитие биографического жанра в «Жизнеописаниях XII цезарей». Структура биографий Светония, характер сообщаемых им сведений. Корнелий Тацит и его крупнейшие сочинения – «История» и «Анналы». Принцип *sine ira et studio*. Вопрос о достоверности сообщений Тацита и Светония об истории раннего принципата. Римская история в произведениях греческих писателей эпохи принципата. Плутарх и его «Сравнительные жизнеописания».

### **Искусство Древнего Рима**

Истоки римского искусства: искусство этрусков, искусство городов Великой Греции; формирование собственно римского художественного стиля в архитектуре, живописи, скульптуре. *Архитектура в Древнем Риме:* общая характеристика. Архитектурное оформление римского города. Основные типы римских построек: амфитеатры, цирки, триумфальные арки, форумы, акведуки, дороги, мосты и др. *Скульптура и живопись в Древнем Риме.* Фресковая

живопись Помпей. Истоки римской традиции индивидуального скульптурного портрета. Тенденции развития римского скульптурного портрета в период ранней Империи (I-II вв. н.э.).

#### **4. Образовательные технологии**

Основные образовательные технологии данной дисциплины реализуются в рамках контактной аудиторной работы на **семинарских занятиях**.

Главный упор делается на закрепление и расширение теоретических знаний путем обсуждения основных и дополнительных вопросов, устных ответов студентов. Активно практикуется анализ литературных источников, обмен мнениями и научными идеями. Преподавателем используются упреждающие методы подачи литературного и филологического материала для создания познавательной мотивации и предварительных стимулов к поиску ответа на вопросы.

При проведении занятий в аудитории привлекаются материалы, как на традиционных бумажных носителях, так и в электронном виде, используется передовое демонстрационное оборудование, что позволяет значительно расширить спектр получаемых знаний, помогает формированию требуемых компетенций и расширяет филологический кругозор.

Вторым важным видом образовательной деятельности является самостоятельная работа, во время которой студент критически осмысляет полученную информацию, знакомится с научными трудами и подготавливает филологический анализ литературных текстов.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>контрольная работа</i>	5 баллов	30 баллов
	10 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Контрольные вопросы

1. Архитектура и скульптура минойского Крита.
2. Живопись минойского Крита.
3. Искусство микенской Греции. Дворцы-цитадели в Микенах и Тиринфе. Скульптура. Живопись.
4. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»: их значение в античности и последующей европейской традиции. Мир гомеровских героев.
5. Дидактический эпос. Гесиод. Поэма «Труды и дни» – ценнейший источник по мировоззрению архаической эпохи.
6. Древнегреческая мифология: общая характеристика; ее влияние на европейскую культуру.
7. Особенности древнегреческой религии. Общегреческие религиозные центры (Олимпия, Дельфы, Элевсин). Панэллинские праздники и их значение.
8. Рождение философии в архаической Греции. Милетская школа. Гераклит Эфесский. Пифагор.
9. Древнегреческая философия в эпоху классики: Сократ и софисты.
10. Древнегреческая философия в эпоху классики: атомизм Левкиппа и Демокрита.
11. Древнегреческая философия в эпоху классики: Платон и Аристотель.
12. Рождение лирической поэзии в архаическую эпоху. Архилох. Алкей. Сапфо.
13. Социально-политические мотивы в греческой лирической поэзии архаической эпохи: творчество Солона и Феогнида.



14. Происхождение античной драмы. Основные элементы театрального сооружения и их эволюция.
15. Театр Диониса в Афинах, его устройство. Организация драматических агонов в классических Афинах.
16. Эсхил – «отец трагедии».
17. Творчество Софокла.
18. Еврипид и его творчество.
19. Древняя аттическая комедия. Аристофан.
20. Ораторское искусство в древней Греции V – IV вв. до н.э.
21. Греческая историография в эпоху классики: Геродот, Фукидид, Ксенофонт.
22. Храмовая архитектура в архаической и классической Греции.
23. Архитектурный комплекс Афинского акрополя в V в. до н.э.
24. Архаическая скульптура: курсы и коры. Характеристика основных школ.
25. Греческая скульптура в V в. до н.э. Фидий и его творения. Мирон. Поликлет.
26. Греческая скульптура в IV в. до н.э. Скопас. Пракситель. Лисипп.
27. Древнегреческая живопись архаического и классического периода.
28. Эллинистическая религия и философия.
29. Наука в эпоху эллинизма.
30. Литература в эллинистическую эпоху.
31. Эллинистическое искусство.
32. Особенности религиозной жизни римской общины.
33. Римская поэзия эпохи Республики. Лукреций. Катулл.
34. «Золотой век» римской поэзии в эпоху Августа.
35. Расцвет историографии в Риме в I-II вв.
36. Ораторское искусство в Древнем Риме. Цицерон.
37. Архитектура в Древнем Риме: общая характеристика. Архитектурное оформление римского города.
38. Скульптура и живопись в Древнем Риме. Развитие римского скульптурного портрета. Фресковая живопись Помпей.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### Учебная литература

Гиленсон, Б. А. Древнегреческая драма классического периода : учеб. пособие / Б.А. Гиленсон. — 2-е изд., стереотип. — М. : ИНФРА-М, 2016. — 208 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/18912](http://www.dx.doi.org/10.12737/18912). - ISBN 978-5-16-104683-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/550212>

Коровкин, В. В. Очерки истории государственного хозяйства, государственных финансов и налогообложения в Древнем мире / В.В. Коровкин. - Москва : Магистр, 2009. - 733 с. ISBN 978-5-9776-0087-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/155501>

Мельничук, Я. В. Рождение Римской цензуры: исследование античной традиции в области истории гражданского управления Древнего Рима : монография / Я. В. Мельничук. - Москва : РГГУ, 2010. - 381 с. - ISBN 978-5-7281-1156-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/444390>

#### *Научная литература.*

Нерсесянц, В. С. Политические учения Древней Греции: Монография / В.С. Нерсесянц. - 2-е изд., стер. - Москва : Норма: НИЦ Инфра-М, 2012. - 272 с. ISBN 978-5-91768-315-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/328765>

Никола М.И. Античная литература : Учебное пособие; ВО - Бакалавриат. - 3. - Москва : Прометей, 2011. - 336 с. <http://new.znaniium.com/go.php?id=557906>

Покровский Михаил Михайлович. История римской литературы / М. М. Покровский. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 391. - (Авторский учебник). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Сухорукова, О. А. История политических и правовых учений Древнего мира, Средневековья, Возрождения и Нового времени: Учебное пособие / Сухорукова О.А. - Москва :ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 128 с. ISBN 978-5-8199-0610-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/478734>

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. [www.financialenglish.org](http://www.financialenglish.org)
2. [www.economist.com](http://www.economist.com)
3. [www.guardian.co.uk](http://www.guardian.co.uk)
4. [www.mirror.co.uk](http://www.mirror.co.uk)
5. [www.news.com.au/dailytelegraph](http://www.news.com.au/dailytelegraph)
6. [www.washingtonpost.com](http://www.washingtonpost.com)
7. <http://www.canberra.edu.au/studyskills/writing/literature>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

## 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс
4. Гарант

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

#### 9.1.1.1.1 Тема 1. Гомеровский эпос

1. «Илиада» Гомера: особенности сюжета и композиции
2. Система персонажей и планы повествования в «Илиаде»
3. «Одиссея» Гомера как поэма возвращения
4. Композиционный принцип «Одиссеи»

#### *Список литературы и источников.*

##### ***Источники:***

##### **Обязательные:**

Гомер. Илиада. Одиссея (любое издание)

Гесиод. Труды и Дни (по изданиям: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999; Полное собрание текстов. / Пер. В.В. Вересаева, О.П. Цыбенко. Вступительная статья В.Н. Ярхо. Комментарии О.П. Цыбенко и В.Н. Ярхо. Лабиринт, 2001)

##### **Дополнительные:**

Гесиод. Теогония (по изданиям: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999; Полное собрание текстов. / Пер. В.В. Вересаева, О.П. Цыбенко. Вступительная статья В.Н. Ярхо. Комментарии О.П. Цыбенко и В.Н. Ярхо. Лабиринт, 2001)

##### ***Литература:***

##### **Обязательная:**

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

**Дополнительная:**

Боура С.М. Героическая поэзия. Пер. с англ. Москва, 2002

Гиндин Л.А., Цымбурский В.Л. Гомер и история Восточного Средиземноморья. М., 1996

Гордезиани Р.В. Проблемы гомеровского эпоса. Тбилиси, 1978

Гринцер Н.П. Первые поэмы Европы//Гомер. Илиада. Одиссея. Москва, 2003

Зайцев А.И. Древнегреческий героический эпос и «Илиада» Гомера//Гомер. Илиада. Ленинград, 1990

Тренчени-Вальдапфель И. Гомер и Гесиод. Москва, 1956

9.1.1.1.2

9.1.1.1.3                   Тема 2. Дидактический эпос.

9.1.1.1.4

1.       Гесиод и его поэма «Труды и Дни»: основные темы и мотивы

2.       Композиция «Трудов и Дней»

3.       Образ Зевса в поэме

4.       Образ автора в поэме

**Источники:**

**Обязательные:**

Гесиод. Труды и Дни (по изданиям: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999; Полное собрание текстов. / Пер. В.В. Вересаева, О.П. Цыбенко.

Вступительная статья В.Н. Ярхо. Комментарии О.П. Цыбенко и В.Н. Ярхо. Лабиринт, 2001)

**Дополнительные:**

Гесиод. Теогония (по изданиям: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999; Полное собрание текстов. / Пер. В.В. Вересаева, О.П. Цыбенко.

Вступительная статья В.Н. Ярхо. Комментарии О.П. Цыбенко и В.Н. Ярхо. Лабиринт, 2001)

**Литература:**

**Обязательная:**

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

9.1.1.1.5       Тема 3. Греческая трагедия

9.1.1.1.6

1.       Трагедии Эсхила: сюжет, композиция, система мотивов

2.       Характер трагического конфликта в трагедиях Софокла

3.       Мировоззрение Эсхила и Софокла

4.       Судьба и свобода воли в трагедиях Эсхила и Софокла

5.       Еврипид – «трагичнейший из поэтов» (Аистотель, «Поэтика» 1453a28)

6.       Боги в трагедиях Еврипида

**Список литературы и источников****Источники  
Обязательные**

Эсхил. Персы. Орестея (трилогия) (любое издание)  
 Софокл. Царь Эдип. Антигона. Эдип в Колоне (любое издание)  
 Еврипид. Медея. Ипполит. Орест. Вакханки. Ион (любое издание)

**Дополнительные**

Аристотель. Поэтика. 1453 а 28 слл. (в пер.М.Л.Гаспарова)

**Литература****Обязательная**

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003  
 Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997  
 Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

**Дополнительная:**

Гаспаров М.Л. Сюжетосложение греческой трагедии//Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т.1. Москва, 1997

9.1.1.1.7 Тема 4. Ораторская проза в Риме: практика и теория

1. Политическое устройство Рима и место красноречия в политике и обществе
2. Марк Порций Катон и отношение к греческой риторической традиции Политическая карьера Цицерона.
3. Заговор Катилины
4. Философские взгляды Цицерона
5. Личная судьба Цицерона

**Список литературы и источников****Источники:****Обязательные:**

Цицерон. Речи против Катилины. Речи против Гая Вереса («О предметах искусства») (любое издание)

**Дополнительные:**

Цицерон. Трактаты (по выбору -- по изданию: Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве//Под ред. М. Л. Гаспарова. Москва, 1972)

**Литература:****Обязательная:**

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003  
 Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997  
 Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

**Дополнительная:**

Гаспаров М.Л. Цицерон и античная риторика//Марк Туллий Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве. Москва, 1972

9.1.1.1.8 Тема 5. Поздняя греко-римская проза

1. Художественная проза в греческой традиции: пути формирования
2. Плутарх и жанр сравнительного жизнеописания
3. Жанр диалога в греческой традиции: Платон, Плутарх, Лукиан
4. Диалоги Лукиана: особенности содержания

**Источники:**

**Обязательные:**

Плутарх. Сравнительные жизнеописания (Тесей и Ромул; Александр и Цезарь; Демосфен и Цицерон) (любое издание).

Лукиан. Разговоры богов; Разговоры в царстве мертвых (по изданию: Лукиан. Избранная проза//Изд.подг. И.М.Нахов. Москва, 1991)

**Дополнительные:**

Плутарх. О болтливости; О любопытстве (по изданию: Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Трактаты. Диалоги. Изречения. Москва, 2004)

Лукиан. Александр, или Лжепророк; Похвала мухе (по изданию: Лукиан. Избранная проза//Изд.подг. И.М.Нахов. Москва, 1991)

**Литература:**

**Обязательная:**

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003  
 Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997  
 Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

**Дополнительная:**

*Аверинцев С.С.* Плутарх и античная биография. Москва, 1973

*Левинская О.Л.* Плутарх из Херонеи//Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Трактаты. Диалоги. Изречения. Москва, 2004

*Григорьева Н.* Магическое зеркало «Метаморфоз»//Апулей. «Метаморфозы» и другие сочинения. Москва, 1988

*Полякова С.В.* «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея. Москва, 1988

Тема 6: *Римская религия и жреческая организация.*

1. Древнейшие религиозные культы и священнодействия.
2. Общегражданские и семейные празднества.
3. Жреческие коллегии и их организация.

*Контрольные вопросы:*

Сатурналии.  
 Арвальские празднества.  
 Луперкалии.  
 Аргейские священнодействия.  
 Авгуры и ауспиции.  
 Понтифики.  
 Фламины.  
 Весталки.  
 Фециалы.  
 Салии.

*Список литературы и источников.*

*Источники:*

Обязательные:

Овидий. Фасты / Перев. Ф.А. Петровского // Овидий. Собрание сочинений. СПб., 1994.

Т. 2.

Дополнительные:

Плутарх. Нума // Плутарх. Сравнительные жизнеописания. М., 1994.

*Литература:*

Обязательная:

Жреческие коллегии в раннем Риме: к вопросу о становлении римского сакрального и публичного права. М., 2001.

Штаерман Е.М. Социальные основы религии Древнего Рима. М., 1987.

Dumezil G. Archaic Roman Religion. Baltimore, London, 1996. V.1-2.

Дополнительная:

Дюмезиль Ж. Верховные боги индоевропейцев. М., 1986.



## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Введение в античную культуру» входит в состав дисциплин вариативной части программы подготовки бакалавров по направлению «Филология» и читается кафедрой истории древнего мира в 3-м семестре.

**Цель** дисциплины – сформировать у студентов представление о своеобразии античной цивилизации и человека античной эпохи. Поэтому основное внимание уделяется главной экономической и социально-политической ячейке античного мира – гражданской общине (греческому полису и его римскому эквиваленту – *civitas*).

**Задачи** дисциплины:

- изучить основные события истории Древней Греции и Рима;
- освоить ключевые теоретические понятия античной истории;
- изучить основные теоретические и методологические концепции в антиковедении;
- научить методике источниковедческого и историографического анализа;
- развить навыки исследовательской работы;
- способствовать освоению достижений античной науки и культуры.

Дисциплина направлена на формирование компетенции

ПК-1.1.	Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
ПК-1.2.	Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и

		литературном материале. Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
ПК-1.3.	Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования. Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.

	<p>ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знать: принципы научной аргументации.          Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей.          Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.</p>
	<p>ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой</p>	<p>Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.          Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.          Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p>

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме зачета.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е., 72 часа(-ов).